

**PAUTAS PARA LA SEMANA SANTA 2026**

Las siguientes pautas para la Semana Santa subrayan algunas de las instrucciones del Misal Romano y otros documentos oficiales de la Iglesia.

QUINTO DOMINGO DE CUARESMA – 22 de marzo***Cubriendo las Cruces e Imágenes***

A partir de este domingo puede observarse la práctica de cubrir las cruces e imágenes de toda la iglesia. Las cruces permanecen cubiertas hasta el final de la Celebración de la Pasión del Señor, el Viernes Santo y las imágenes permanecen cubiertas hasta el comienzo de la Vigilia Pascual.

DOMINGO DE RAMOS DE LA PASIÓN DEL SEÑOR – 29 de marzo***La conmemoración de la entrada del Señor en Jerusalén***

Para obtener el “Orden sobre la colocación de ramas en el hogar”, vea el *Book of Blessings and Prayers*, no. 108-109

1. Si no hay ramas de palmera disponibles, se puede utilizar otro tipo de follaje verde.
2. Hay tres formas de iniciar la liturgia de este día:

● Primera Forma: <i>Aquí la Procesión o una reunión toma lugar en otro sitio adecuado que no sea el interior de la iglesia a la que se dirigirá la procesión (Domingo de Ramos, no. 2).</i>
▪ Los fieles llevan los ramos u otras hojas verdes.
▪ Se usan vestiduras de color rojo - casulla o capa pluvial pueden ser usadas en este momento.
▪ Se canta la antífona o un himno apropiado.
▪ El sacerdote saluda al pueblo.
▪ El sacerdote reza la oración de bendición de las palmas y las rocía con agua bendita (en silencio)
▪ Se proclama El Evangelio de la Entrada en Jerusalén desde el Misal Romano o el Libro de los Evangelios (Ciclo A – Matthew 21: 1-11). Si se usa incensio, puede incensar El Libro de los Evangelios.
▪ Puede pronunciarse una breve homilía. También se dan instrucciones para la procesión.
▪ La procesión comienza y se cantan canciones mientras la procesión se dirige a la iglesia.
○ Incensario (Incensio)
○ La cruz procesional adornada con ramas de palmera
○ Acólitos con velas
○ Sacerdote y ministros
○ Los fieles



▪ Al llegar al altar, el sacerdote:
○ Rinda reverencia al altar y lo incienso
○ Se pone la casulla roja, si llevaba puesta la capa pluvial
▪ Se omite el Rito Penitencial.
▪ Se reza la oración Colecta y la misa continúa de la forma habitual.

• La segunda manera : <i>Cuando no se puede celebrar una procesión fuera de la iglesia, la entrada del Señor se celebra dentro de la iglesia mediante una Entrada Solemne antes de la Misa principal (Domingo de Ramos, n. 12).</i>
▪ Reunirse en la entrada de la iglesia (normalmente la zona del vestíbulo).
▪ El sacerdote se dirige al lugar de la reunión, vestimenta de capa pluvia o casulla roja
▪ Se canta la antifona o un himno apropiado.
▪ La bendición de las palmas
▪ Se proclama El Evangelio de la Entrada en Jerusalén desde el Misal Romano o el Libro de los Evangelios (Ciclo A – Matthew 21: 1-11). Si se usa incensio, puede incensar El Libro de los Evangelios.
▪ El sacerdote entra en el santuario, mientras se canta la antifona o un himno adecuado.
▪ Al llegar al altar, el sacerdote:
○ Rinda reverencia al altar y lo incienso
○ Se pone la casulla roja, si llevaba puesta la capa pluvial
▪ Se omite el Rito Penitencial.
▪ Se reza la oración Colecta y la misa continúa de la forma habitual.

• La tercera forma: <i>La Entrada Sencilla antes de otras Misas. La Entrada Solemne, pero no la Procesión, puede repetirse antes de otras Misas. Esta forma omite la bendición de las palmas, el Evangelio en la Procesión con palmas y la procesión de personas y ministros.</i>
▪ El sacerdote se dirige al altar - Se canta la antifona o un himno adecuado.
▪ El sacerdote reverencia e incienso el altar
▪ Luego se dirige a la silla del celebrante
▪ La Misa comienza con la Señal de la Cruz y el Saludo
▪ Se utiliza el Rito Penitencial.
▪ Se reza la colecta y la misa continúa del modo habitual.



Ordinario de la Misa

• Oración Colecta
• Se proclama la Primera Lectura
• Se canta el Salmo Responsorial
• Se proclama la Segunda lectura
• *** <i>El celebrante puede decidir omitir las dos lecturas y limitarse a proclamar la Pasión..</i>
• Aclamación del Evangelio de Cuaresma
• Se lee la historia de la Pasión del Señor. a. a. El relato de la Pasión del Señor es esencial en la liturgia de este día y no puede omitirse. Se lee sin velas y sin incienso, sin saludo ni firma del libro. Puede ser proclamada por tres personas que tomen los papeles de Cristo, el Narrador y el Pueblo. La parte de Cristo debe reservarse al sacerdote. Si la Pasión es proclamada por un solo lector, deberá hacerlo un diácono o un sacerdote. (Domingo de Ramos, 21; <i>Paschales Solemnitatis</i> 33).
• El sacerdote tiene la opción de dar una homilía o guardar silencio.
• Credo
• Oración de los fieles (Oración universal)
• Oración sobre las ofrendas
• Se usa el prefacio: La Pasión del Señor
• Se puede utilizar bendición no 5. (Pasión del Señor) de la sección Bendiciones Solemnes

MISA CRISMAL – 30 de marzo

1. La Misa Crismal se celebrará el lunes de Semana Santa en la Catedral de Nuestra Señora de los Ángeles a las 7 pm. No se deben programar otras ceremonias para esta tarde en la Arquidiócesis.
2. Se requiere que cada parroquia identifique a una persona que será la responsable de recoger los óleos recién bendecidos y consagrados después de la Misa Crismal
3. Para obtener más información sobre la distribución de los óleos, comuníquese con la Catedral (213) 680-5200.

FUNERALES DURANTE EL TRIDUO PASCUAL

El Jueves Santo, Viernes Santo y Sábado Santo **no se puede celebrar la Misa de Exequias Cristianas**. En estos días, el cuerpo del difunto puede ser llevado a la iglesia para la **liturgia funeral fuera de la Misa** utilizando el *Ritual de Exequias Cristianas*, Parte I, Capítulo 4. Se debe ofrecer una Misa por el difunto tan pronto como sea conveniente, después del Domingo de Pascua (*Ritual de Exequias Cristianas*, 107-203).

MATRIMONIOS DURANTE EL TRIDUO

La celebración del Matrimonio (incluida la convalidación del matrimonio) **no está permitida** durante el Triduo Pascual.



COMUNIÓN PARA LOS ENFERMOS Y VIÁTICO

Se puede llevar la Comunión a los enfermos todos los días excepto el Sábado Santo. El Sábado Santo la Comunión sólo puede darse como viático. Las ceremonias de distribución de la Comunión fuera de la liturgia **no están permitidas** el Jueves Santo, Viernes Santo o Sábado Santo.

MISA DE LA CENA DEL SEÑOR – 2 de abril

Una lista de preparación para el Jueves Santo esta disponible en la siguiente pagina de web:

<https://lacatholics.org/liturgical-lent-resources/>

1. Las Misas Rituales, esto incluye las Misas de Exequias Cristianas, no se permiten.
2. La Cuaresma termina con el inicio de la Misa de la Cena del Señor en la noche del Jueves Santo, que es la **única** Misa permitida en este día. Todas las Misas sin asamblea están prohibidas.
3. El altar puede adornarse con flores (Jueves Santo, 5).
4. El tabernáculo debe estar completamente vacío, con las puertas abiertas, y la lámpara del santuario no debe estar encendida (Jueves Santo, 5).
5. Los óleos bendecidos y consagrados en la Misa Crismal pueden ser llevados a la iglesia antes de la celebración de la Misa (*Misal Romano*, Misa Crismal, no. 15).
 - Recepción de los oleos: <https://lacatholics.org/liturgical-lent-resources/>
6. Se canta el Gloria. Mientras se canta, se hacen sonar las campanas, y al terminar, permanecen silenciosas hasta el Gloria de la Vigilia Pascual (Jueves Santo, 7).
7. No se suenan las campanas durante la Consagración.
8. Se puede realizar la celebración del lavatorio de los pies. Si el sacerdote elige el lavatorio de pies, que es opcional, le “corresponde a [él] elegir un pequeño grupo de personas que sean representativas de todo el pueblo de Dios: laicos, ministros ordenados, casados, solteros, religiosos, sanos, enfermos, niños, jóvenes y ancianos, y no solamente una categoría o condición específica” (carta *Congregation for Divine Worship & Discipline of the Sacraments* del 6 de enero de 2016).

• El celebrante se quita la casulla.
• Les lava los pies y los seca.
• Debe celebrarse de forma que la congregación pueda participar visualmente.
• Durante este tiempo se puede utilizar música adecuada, especialmente himnos que hablen de la caridad.
• Aunque existe la tradición de besar los pies, las normas no indican esta acción.

9. Después del lavatorio de los pies, el sacerdote vuelve a su sede y desde allí dirige la Oración Universal. No se dice el Credo (Jueves Santo, 13).
10. El credo no se dice.
11. La renovación del compromiso sacerdotal de la Misa Crismal no debe usarse en la Misa de la Cena del Señor.
12. En el Ofertorio se pueden presentar en procesión las ofrendas para los pobres junto con el pan y el vino (Jueves Santo, 14).
13. Se debe consagrar suficiente pan en esta Misa, de manera que alcance también para la liturgia del Viernes Santo.



14. El Canon Romano (Plegaria Eucarística I) incluye apéndices especiales. En un momento oportuno, durante la Comunión, el sacerdote puede confiar la Eucaristía, tomada del altar, a un diácono, acólito o ministro extraordinario, para que la lleve a los enfermos que recibirán la Comunión en casa (Jueves Santo, 33).
15. La oración después de la Comunión la dice el sacerdote de pie junto a la sede (Jueves Santo, 35).
16. No se realiza el Rito de Conclusión con el saludo, la bendición y la despedida habituales.
17. Después de la Oración después de la Comunión, el sacerdote bendice tres veces el Santísimo Sacramento con incienso. Se pone un velo blanco humeral y lo cubre (Jueves Santo, 37).
18. La Sagrada Eucaristía es trasladada en un copón al sitio donde se le va a guardar.
19. El altar donde se va a guardar puede estar
 - afuera del presbiterio, en otra parte de la iglesia (por ejemplo, en un altar lateral),
 - en una capilla decorada adecuadamente (por ejemplo, la capilla de adoración), o
 - en un lugar preparado de tal manera que conduzca a la oración y la meditación (por ejemplo, fuera de la iglesia, en un salón). El lugar del monumento debe estar decorado de manera sencilla.
20. **Por ningún motivo deberá exponerse el Santísimo Sacramento en una custodia.** Además, por ningún motivo está permitido reservar la Preciosa Sangre para la adoración del Jueves Santo y para su distribución el Viernes Santo (*Normas* n. 30).
21. Según el orden de la procesión para el traslado del Santísimo Sacramento al lugar del monumento, un ministro, que lleva la cruz procesional, es seguido por otros dos con velas encendidas.
22. Un ministro, que lleva un incensario humeante, precede al sacerdote que lleva el Santísimo Sacramento (Jueves Santo, 38).
23. Los fieles pueden cantar un himno eucarístico apropiado (por ejemplo, *Pange, lingua* y *Tantum Ergo Sacramentum*).
24. Se debe animar a los fieles a que pasen algún tiempo en adoración durante el resto de la noche. Durante el tiempo de adoración, los lectores pueden proclamar pasajes bíblicos, como el discurso de despedida del Evangelio según Juan, capítulos 14-17. Un ministro puede, también, dirigir la Oración de Completas o alguna otra oración apropiada. Se pueden cantar cantos o guardar silencio.
25. Después de la Misa, se vacían las pilas de agua bendita, se despoja el altar y se despeja el presbiterio de flores y adornos.
26. Las cruces pueden cubrirse de **rojo** o de **violeta** para el Viernes Santo (Jueves Santo, 41).
27. No se deben encender veladoras ante las imágenes de los santos (*Carta Circular* n. 57).

VIERNES DE LA PASIÓN DEL SEÑOR – 3 de abril

Lista de preparación para el Viernes Santo: <https://lacatholics.org/liturgical-lent-resources/>

1. La Misa Ritual, esto incluye las Misas de Exequias Cristianas, no se permiten.
2. La Liturgia de las Horas, especialmente la Oración de Laudes, se recomienda encarecidamente en este día. Los sacramentos de la Penitencia y la Unción de los Enfermos —pero ningún otro sacramento (por ejemplo, el Matrimonio)— pueden celebrarse el Viernes Santo y el Sábado Santo (Viernes Santo, 1).
3. La liturgia del Viernes Santo se llevará a cabo alrededor de las 3:00 p.m. o del mediodía, pero no más tarde de las 9:00 p. m.
4. La liturgia del Viernes Santo sólo puede ser celebrada por un obispo o un sacerdote (Viernes Santo, 4).



5. “El Presbítero y el Diácono —si hay un Diácono— con vestiduras **rojas**, como para la Misa, se acercan al altar en silencio y, después de hacer una reverencia al altar, se postran o, en su caso, se arrodillan y oran en silencio por un tiempo. Todos los demás se arrodillan” (Viernes Santo, 5).
6. El sacerdote dice la Oración inicial con las manos extendidas, omitiendo la invitación habitual: “Oremos” (Viernes Santo, 6).
7. La Pasión puede ser proclamada por tres personas que asumirán el papel de Cristo, del Narrador y del Pueblo. El papel de Cristo debe reservarse al sacerdote. Si la Pasión es proclamada por un solo lector, entonces debe ser proclamada por un diácono o un sacerdote.
8. La Colecta para Tierra Santa se realiza antes de la Adoración de la Cruz.
9. Durante la Adoración de la Cruz se debe usar **una sola cruz** (Viernes Santo, 19). No se venera una imagen de Jesús en la cruz; más bien, se adora la cruz en la que él fue crucificado.
10. Hay dos maneras de mostrar la Santa Cruz:
 - i. descubriendo la cruz en el presbiterio o
 - ii. entrando en procesión con la cruz descubierta a través de la nave.
11. El sacerdote puede adorar la cruz sin la casulla y habiéndose quitado los zapatos. (Viernes Santo, 18).
12. Aunque la ley litúrgica no prescribe la forma o el color de los velos (para velar las imágenes y cruces), tradicionalmente se han confeccionado de tela púrpura, simple y liviana, sin adornos.
13. Si la cantidad de personas es tan grande que no puedan pasar todos, después de que algunos clérigos y fieles hayan adorado la cruz, el sacerdote puede ponerse de pie con la cruz en el centro, ante el altar y, con unas cuantas palabras, invitar a la gente a adorar la Cruz. Luego eleva más la cruz por un breve tiempo en lo que los fieles la adoran en silencio (Viernes Santo, 19).
14. Ejemplo de Invitación a la Adoración de la Santa Cruz:
 - a. *“Dediquemos unos momentos a adorar en silencio este instrumento de nuestra salvación en el que Jesucristo mostró su amor por nosotros al derramar su sangre, dándole vida al mundo entero. Arrodillense por favor.”*
15. El *Missale Romanum* proporciona instrucciones específicas en cuanto a la música que se utiliza durante la adoración. Se cantan las antífonas *Te adoramos, Señor*, los improperios, los cantos *Cruz Fiel*, u otros adecuados.

VIGILIA PASCUAL – 4 de abril

1. Se recomienda encarecidamente en este día el rezo de La Liturgia de las Horas, especialmente la Oración de Laudes.
2. Una vez más, la celebración del Matrimonio (inclusive la convalidación de un matrimonio) no está permitida en este día.

Lucernario - Inicio solemne de la Vigilia

3. La Vigilia Pascual debe comenzar por la noche, **este año la Vigilia Pascual no debe dar inicio antes de las 7:30 p.m.**, lo cual permite que el fuego nuevo despeje la oscuridad de la noche (Vigilia Pascual, 4).
4. **La Vigilia Pascual es la primera Misa del Domingo de Pascua** y de **ninguna** manera debe considerarse como una Misa de anticipación para el Domingo de Pascua. Por eso la disciplina de la



Iglesia insiste en ningún caso, que se comience antes del anochecer. Adicionalmente, el inicio de la Vigilia Pascual no está regido por un reloj, sino por la sacramentalidad de la luz y las tinieblas. “Toda la celebración de la Vigilia Pascual se desarrolla de noche. No debe de comenzarse antes del anochecer; deberá terminar antes del amanecer del domingo.” (Congregation for Divine Worship, 1988).

5. El tabernáculo debe estar vacío.
6. Por favor póngase en cuenta que sólo debe de haber **una sola** Vigilia Pascual: por razones pastorales, se puede celebrar una Misa adicional después de la Misa de la Vigilia Pascual. En este caso, se usa la Liturgia de la Palabra de la Misa de la Vigilia Pascual y se omite la ceremonia de la Luz.

7. Bendición del fuego y preparación del cirio

- Todas las luces de la iglesia están apagadas.
- En un lugar fuera de la iglesia, el pueblo se congrega y se enciende el fuego.
- El ministro prepara y lleva el cirio pascual al fuego.
- Saludo y exhortación por el sacerdote.
- La Vigilia empieza con la Señal de la Cruz y el saludo (Vigilia Pascual, 9).
- **Bendición del fuego y preparación del cirio**
**“[Se debe preparar] el cirio pascual que, para la veracidad del signo, ha de ser de cera, nueva cada año, único, relativamente grande, nunca ficticio, para que pueda evocar realmente que Cristo es la luz del mundo. La bendición del cirio se hará con los signos y las palabras propuestas por el Misal...” (Paschales Solemnitatis, 82).*
- El celebrante enciende el cirio pascual con el fuego nuevo

8. Procesión

- Si no hay un diácono presente para llevar el Cirio Pascual en la procesión, el cirio es llevado por otro ministro y no por el sacerdote (Vigilia Pascual, 15).
- Se inicia la procesión hacia la Iglesia:
 - Incensio
 - Diácono con el Cirio Pascual
 - El sacerdote con los ministros
 - El pueblo (llevan en la mano las velas apagadas)

**La cruz procesional y las velas que se usan en la misa dominical no deben llevarse en esta procesión (Vigilia Pascual, 8).*

- En la puerta de la iglesia, el diácono se detiene y elevando el cirio, canta: “Luz de Cristo” y todos responden: “Demos gracias a Dios”.
- Los lugares en los que se canta la proclamación, “Luz de Cristo” son, en la puerta de la Iglesia (después de lo cual sólo el sacerdote celebrante enciende su vela), en medio de la Iglesia (después de lo cual todos encienden sus velas), y ante el altar, de cara al pueblo.
Los catecúmenos no usan velas en este momento, ya que las velas son un signo de la inhabitación de Cristo en los bautizados. Los catecúmenos reciben su vela más tarde, después del haber sido bautizados.
- Después de que el diácono u otro ministro llega al presbiterio y ha cantado “Luz de Cristo” por tercera vez, coloca el Cirio Pascual junto al ambón o en medio del presbiterio.

9. Pregón Pascual (Exsultet)



▪ El Pregón Pascual es cantado por un diácono, un sacerdote o un laico desde el ambón o desde un atril (Vigilia Pascual, 19). Antes de la proclamación del Pregon Pascual, el sacerdote le entrega su vela a uno de los ministros y bendice el incienso así como lo hace con el Evangelio, durante la Misa. Si un cantor laico anuncia el pregon, las palabras “Por eso, queridos hermanos”, del final de la invitación se omiten, así como también el saludo “El Señor esté con ustedes” (Vigilia Pascual, 18-19).
▪ Las luces de toda la iglesia son encendidas, pero las velas del altar permanecen apagadas (Vigilia Pascual, 17). La iluminación del edificio de la iglesia no ocurre después del canto del <i>Exultet</i> (Pregon Pascual) o de la proclamación de las lecturas.
▪ Antes de comenzar la Liturgia de la Palabra, se les instruye a los fieles que apaguen las velas.

Liturgia de la Palabra

10. Deben usarse por lo menos tres de las siete lecturas del Antiguo Testamento, incluyendo la lectura del Éxodo.
11. Si sólo se usan tres lecturas, debe haber lecturas, tomadas tanto de la Ley como de los Profetas (las dos lecturas del Génesis más la lectura del Éxodo no pueden ser las únicas lecturas del Antiguo Testamento que se usen).

12. El sacerdote instruye al pueblo y los invita a participar en las lecturas con el corazón y en silencio
13. La lectura es proclamada.
14. Se canta o recita el salmo (o, en lugar del salmo, puede guardarse un tiempo de silencio sagrado).
15. El sacerdote dice una oración.
<i>*Este orden se repite a lo largo de todas las lecturas</i> <i>*Lecturas obligatorias: Éxodo 14 y su cántico Éxodo 15 nunca se omite en esta liturgia.</i>
16. Después de la última lectura del Antiguo Testamento, con su salmo responsorial y su oración, se encienden las velas del altar y se canta el Gloria, mientras suenan las campanas.
17. Se dice la oración colecta
18. Después de proclamada la Epístola, todos se levantan y el sacerdote entona solemnemente el triple <i>Aleluya</i> (Vigilia Pascual, 34).
19. “Un salmista o un cantor dice el salmo 118 (117), al que el pueblo responde: Aleluya” (Vigilia Pascual 34). Durante el canto de este salmo, el sacerdote pone incienso en el incensario y bendice al diácono (si hay uno presente). El diácono o sacerdote se dirige al altar para recoger el Libro de los Evangelios y luego pasa al ambón.
20. Para la Procesión del Evangelio no se utilizan los cirios procesionales ya que el Cirio Pascual está junto al ambón. Solo el incienso es llevado en procesión al ambón.
21. Después del Evangelio, se debe de hacer una homilía (aunque sea breve), nunca se debe de omitir.



Liturgia del Bautismo

- 22.** La Vigilia es para el bautismo de los Elegidos (adultos y niños), al igual que el de los bebés. Pero por razones pastorales, los elegidos menores de 18 años también pueden celebrar su iniciación en una misa dominical (OCIA, 304).
- 23.** Los candidatos previamente bautizados son recibidos en la plena comunión de la Iglesia Católica durante otros tiempos del año.
- 24.** Todos los Sacramentos de Iniciación (Bautismo, Confirmación y Primera Comunión) deben celebrarse para cada uno de los catecúmenos en la misma liturgia; **Está prohibido separar los sacramentos.**
- 25.** Incluso si no hay candidatos para el bautismo, la bendición del agua bautismal debe de llevarse a cabo en las parroquias donde se harán bautismos durante el año. En este caso, el sacerdote dice: "Hermanos, acompañemos con nuestra oración a quienes anhelan renacer a una nueva vida en la fuente del Bautismo, para que Dios, nuestro Padre, les otorgue su protección y amor. " (Vigilia Pascual, 40). Después sigue la Letanía de los Santos y la bendición del agua.

26. Presentación de los elegidos al bautismo

- El sacerdote y los ministros van al lugar del bautismo
- Los que van a ser bautizados pasan hacia adelante
 - Hay tres opciones (RICA, 219):
 - A. Cuando el Bautismo se celebra inmediatamente cerca de la fuente bautismal
 - B. Cuando el Bautismo se celebra después de una procesión a la fuente
 - C. Cuando el Bautismo se celebra en el santuario

27. El celebrante se dirige a los presentes e instruye

28. Siguen las letanías y bendición del agua.

- Letanía de los Santos
 - Si no hay ninguna pila bautismal, como en un monasterio, convento, seminario, santuario u otra capilla donde no se suelen llevar a cabo bautismos, no se canta la Letanía de los Santos, y sólo se bendice el agua (Vigilia Pascual, 42 y 54).
 - Durante la Letanía se puede añadir los nombres de algunos Santos, especialmente los del Santo Titular de la Iglesia y de los patronos del lugar y de los patronos de quienes serán bautizados.
 - A veces se canta la Letanía de los Santos mientras los catecúmenos se dirigen a la pila bautismal y en otros lugares se canta después de que se han reunido.
- Bendición del agua
 - El celebrante puede usar cualquiera de las fórmulas de bendición: A, B y C.
 - Las oraciones se dicen con las manos extendidas; y para la opción A, bajando el cirio pascual al agua.

29. Renuncia al pecado (para los elegidos)

- El celebrante puede hacer las preguntas, utilizando una de las tres fórmulas (A, B o C), a cada persona que va a ser bautizada, o a todos los elegidos juntos.

30. Profesión de fe (para los elegidos)

- Ahora, los Elegidos, profesan su fe.



○ Cuando son muchos los que han de bautizarse, la Profesión de Fe puede ser profesada simultáneamente por todos (Elegidos y todos los fieles).
31. Rito de bautismo ○ Después de la Profesión de Fe, cada elegido es bautizado inmediatamente por inmersión o por derramamiento de agua. Después del bautismo de cada adulto, el pueblo puede cantar una breve aclamación (cf. RICA, 226; Apéndice II, NN. 595-597)
32. Ritos Complementarios ○ Unción después del Bautismo (Santo Crisma): esto se hace <u>solo</u> para niños menores de 7 años que fueron bautizados. ○ Imposición de la vestidura blanca ○ Entrega de un cirio encendido
33. Celebración de la confirmación ○ El sacerdote que bautiza a los adultos y niños de edad catequética también debe administrar el sacramento de la confirmación (OCIA, 232; Vigilia Pascual, 50). ○ La celebración de la Confirmación tendrá que llevarse a cabo en el santuario, así como lo está indicado en el Misal Romano, según el Sacramento de la Confirmación (Vigilia Pascual, 53).
34. La renovación de las promesas bautismales (por todos los fieles) puede hacerse aquí, a menos que ya se haya hecho con los elegidos (vease arriba en el n. 30, OCIA, 237)) ○ En la Vigilia Pascual, la renovación de las promesas bautismales por parte de la congregación sigue a la celebración de la Confirmación. ○ Todos se ponen de pie, sosteniendo velas encendidas (del fuego del Cirio Pascual) en su mano, y renuevan su promesa de fe bautismal. ○ Mientras que la Profesión de Fe (nº 30) es para los que van a recibir el Sacramento del Bautismo, en este momento, la Renovación de las Promesas Bautismales (nº 34) es para los que ya han sido bautizados.
35. Renuncia al pecado (para los fieles) ○ El celebrante puede elegir entre las dos opciones (A o B).
36. Profesión de fe (para los fieles)
37. Aspersión con el agua ○ Durante la aspersión, se canta un himno de carácter bautismal.
38. Se omite El Credo
39. Oración Universal (Oración de los Fieles)



Liturgia de la Eucaristía

1. Durante el Ofertorio, los neófitos pueden ser invitados a traer las ofrendas del pan, vino y comida para los pobres.
2. Si se usa la Plegaria Eucarística II, III o IV, se usa la fórmula propia para los neófitos de la Misa Ritual “Para el Bautismo”. (OCIA, 242; Vigilia Pascual 63).
3. Es deseable que los neófitos reciban la Sagrada Comunión bajo ambas especies, junto con sus padrinos, madrinas y padres y cónyuges católicos, así como sus catequistas laicos. (OCIA, 243; Vigilia Pascual, 65)
4. Antes de que el sacerdote diga: "He aquí el Cordero de Dios...", se puede hacer una breve observación sobre los neófitos que harán su primera comunión (cf. texto OCIA, 243; Vigilia Pascual, 64).

DOMINGO DE PASCUA DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR – 5 DE ABRIL

1. En todas las Misas del Domingo de Pascua, la Renovación de las Promesas Bautismales y el Rito de bendición y aspersión del agua que las acompaña reemplazan al Credo y al Acto Penitencial. Además de seguir a la homilía, estos ritos también pueden hacer como parte de los ritos iniciales.
2. El Rito de Aspersión reemplaza apropiadamente el Acto Penitencial los domingos durante la Temporada de Pascua, incluyendo en Pentecostés.
 - a. Durante el Rito de la Aspersión, se canta un himno apropiado.
 - b. Cuando el sacerdote regresa a su silla y termina el canto, se para en frente de la gente y con las manos juntas, dice:
**Que Dios todopoderoso nos purifique del pecado
y, por la celebración de esta Eucaristía,
nos haga dignos de participar
del banquete de su Reino.
Por los siglos de los siglos.**
 - c. Después de que el sacerdote termina con esta oración comienza el *Gloria*.
 - d. Si la Renovación de las Promesas Bautismales toma el lugar del Credo, el Rito Penitencial se reza al comienzo de la Misa como de costumbre, y el Rito de aspersión se hace después de la Renovación de las Promesas Bautismales.
3. Se canta el *Gloria* (con entusiasmo).
4. Se reza la oración Colecta.
5. La Liturgia de la Palabra transcurre de normal.
6. La Secuencia se canta o se dice antes del Aleluya durante todas las misas del Domingo de Pascua (IGMR, núm. 64).
 - a. La Secuencia se canta o se dice desde el ambón u otro lugar adecuado.
7. Se dice el Credo a menos que se haya reemplazado por la Renovación de las Promesas Bautismales y rociado con agua bendita.
8. Si se usa el Canon Romano (Plegaria Eucarística I), adopta formas propias en los párrafos 86 y 87.
9. El doble Aleluya se añade al formulario de despedida durante el octavo de Pascua (es decir, “Anuncien a todos la alegría del Señor resucitado, Vayan en paz, aleluya, aleluya,” o “Pueden ir en paz, aleluya, aleluya” y la respuesta, "Demos gracias a Dios, aleluya, aleluya") (Vigilia Pascual, 69).



Archdiocese of Los Angeles

Office for
Divine Worship
(213) 637- 7262

3424
Wilshire
Boulevard

Los Angeles
California
90010-2241

OCTAVO DE PASCUA - 6-12 DE ABRIL DE 2026

1. Los primeros ocho días del tiempo de Pascua se reconocen como el octavo de Pascua y se celebran como solemnidades del Señor (Ceremonial de los Obispos, 373).
2. El *Gloria* debe ser cantado o recitado durante el octavo de Pascua.
3. La Secuencia es opcional durante los días del octavo de Pascua (IGMR, 64).
4. El doble Aleluya se añade al formulario de despedida durante el octavo de Pascua (Vigilia Pascual, 69).

Otros recursos:

Federation of Diocesan Liturgical Commissions (FDLC):

<https://fdlc.org/2026/02/liturgical-preparation-aid-for-lent-the-sacred-paschal-triduum-and-the-easter-season-2026-year-a/>

Triduo (Ingles):

- <https://www.usccb.org/prayer-worship/liturgical-year/triduum>
- <https://www.usccb.org/resources/what-easter-triduum>

Jueves Santo (Ingles)

- <https://www.usccb.org/prayer-and-worship/liturgical-year-and-calendar/triduum/roman-missal-and-the-evening-mass-of-the-lords-supper>
- <https://www.usccb.org/prayer-and-worship/liturgical-year-and-calendar/triduum/holy-thursday-mandatum>
- <https://www.usccb.org/es/prayer-and-worship/liturgical-year-and-calendar/triduum/holy-thursday-mandatum>

Viernes Santo (Ingles):

- <https://myfranciscan.org/good-friday/>
- <https://www.usccb.org/prayer-and-worship/liturgical-year-and-calendar/triduum/roman-missal-and-the-good-friday-liturgy>
- <https://www.usccb.org/prayer-and-worship/the-mass/order-of-mass/liturgy-of-the-word/proclamation-of-the-gospel-by-the-laity>

Vigilia Pascual:

- (Spanish) <https://www.usccb.org/es/prayer-and-worship/liturgical-year-and-calendar/triduum/roman-missal-and-the-easter-vigil>
- (English) <https://www.usccb.org/prayer-and-worship/liturgical-year-and-calendar/triduum/roman-missal-and-the-easter-vigil>



APÉNDICE I **DIRECTRICES PARA LA MUSICALES DURANTE LA SEMANA SANTA**

DOMINGO DE RAMOS DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

Al comienzo de la liturgia, se pueden utilizar tres formas de entrada: la *Procesión*, la *Entrada solemne* o la *Entrada sencilla*. Es importante que todos los ministros de música sepan qué Forma se utilizará para que se puedan preparar adecuadamente de antemano.

PRIMERA FORMA: LA PROCESIÓN

Cuando el sacerdote, el diácono y otros ministros se acercan al lugar donde se reúne la gente —normalmente afuera— se canta la antifona prescrita, *Hosanna al Hijo de David*, según la *Institución General del Misal Romano* (Domingo de Ramos, n° 4), o se canta otro canto apropiado. Al concluir el Evangelio y cuando la procesión hacia la iglesia comienza, se cantan las antífonas prescritas u otros cantos adecuados (Domingo de Ramos, n° 9). El canto se mantiene durante toda la procesión y concluye cuando el pueblo ha entrado completamente en la iglesia y está en su lugar.

SEGUNDA FORMA: LA ENTRADA SOLEMNE

Cuando no puede celebrarse una procesión fuera de la iglesia, la entrada del Señor se celebra dentro de la iglesia mediante una Entrada Solemne antes de la Misa principal (Domingo de Ramos, n° 12). Mientras el sacerdote se acerca al lugar designado, como el vestíbulo, se canta la antifona *Hosana al Hijo de David* u otro canto apropiado. Al concluir el Evangelio, al igual que con la Primera Forma, se canta la antifona u otro canto adecuado.

TERCERA FORMA: LA ENTRADA SIMPLE

En todas las demás misas de este domingo en las que no se hace la *Procesión* o la *Entrada Solemne*, el memorial de la entrada del Señor en Jerusalén se realiza mediante una Entrada Simple. Similar a la procesión de entrada en la misa dominical, se canta la antifona prescrita u otro canto sobre el mismo tema cuando el sacerdote llega al altar, después lo venera y se dirige a la silla presidencial. Tras la Señal de la Cruz, saluda al pueblo y continúa la misa de la manera habitual (Domingo de Ramos, n°s 16 y 17).

AL CONCLUIR LA LITURGIA

Un himno **contemplativo** y **de tempo lento**, como *Jesús, Recuérdame* (Berthier, Taizé) u otro himno apropiado similar, debe cantarse y mantenerse hasta que la mayoría de los fieles reunidos hayan salido de la iglesia. De este modo, se mantiene la solemnidad que este domingo exige al concluir la misa. Además, si el sacerdote celebrante lo ve adecuado, la misa puede terminar en silencio, es importante dar instrucción a la gente para que permanezcan en su lugar hasta que el sacerdote y otros ministros litúrgicos hayan salido de la iglesia.

JUEVES SANTO DE LA CENA DEL SEÑOR

▪La *Presentación de los Óleos Sagrados* se puede llevar a cabo antes de que la Liturgia comience. Al mismo tiempo que cada óleo es llevado en procesión por un miembro de la comunidad parroquial, se canta un himno que describa cada óleo, y se canta un estribillo que exclame: "¡Bendito sea Dios por siempre!"



- El prescrito *Debemos gloriarnos en la Cruz*, antífona u otro canto apropiado se canta al comenzar la Misa.

GLORIA IN EXCELSIS (GLORIA A DIOS)

El *Gloria* se canta mientras suenan las campanas, y cuando termina, todos permanecen en silencio hasta el *Gloria* de la Vigilia Pascual. Del mismo modo, durante este mismo periodo, el órgano y otros instrumentos musicales solo pueden usarse para apoyar el canto (Jueves Santo, nº 7).

ACLAMACIÓN DEL EVANGELIO Y LAVADO DE PIES

Se utiliza la *Aclamación del Evangelio* que se ha cantado durante toda la Cuaresma, junto con su versículo prescrito específico para el Jueves Santo. Luego, cuando se realiza el *lavado de pies* tras la homilía, se cantan las Antífonas prescritas u otros cantos apropiados cuyos textos se basen en *Ubi Caritas* (Jueves Santo, nº 12). La opción musical que se seleccione debe mantenerse durante toda la acción del *lavado de pies*.

LA TRANSFERENCIA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO

- Tras la *Oración Después de la Comunión*, el sacerdote, de pie, pone incienso en el incensario, lo bendice y, arrodillado, incienso tres veces al Santísimo Sacramento. Luego, tras ponerse un velo humeral blanco, toma el ciborio y lo cubre con los extremos del velo (Jueves Santo, nº 37). Se forma una procesión en la que el Santísimo Sacramento, acompañado de antorchas e incienso, es llevado por la iglesia hasta un lugar de reposo preparada en una parte de la iglesia o en una capilla decorada adecuadamente. Durante esta procesión, se canta el himno *Pange lingua* (excluyendo las dos últimas estrofas) u otro canto eucarístico (Jueves Santo, nº 38).
- Cuando la procesión llega al lugar de reposo, el sacerdote, con la ayuda del diácono, si es necesario, coloca el ciborio en el tabernáculo, cuya puerta permanece abierta. Luego pone incienso en el turíbulo y, arrodillado, incienso el Santísimo Sacramento, mientras se canta *Tantum ergo Sacramentum* u otro canto eucarístico. Luego el diácono o el propio sacerdote coloca el Sacramento en el tabernáculo y cierra la puerta (Jueves Santo, nº 39).
- Tras un periodo de adoración en silencio, el sacerdote y los ministros se arrodillan y regresan a la sacristía (Jueves Santo, nº 40). Tras este tiempo de silencio, se pueden entonar algunos himnos o cantos para elevar y realzar, en espíritu de oración, la reverencia de la adoración que se prolongará hasta la noche. Se recomiendan cánticos y himnos sencillos, como *Quédate Conmigo* (Berthier, Taizé), junto con otras opciones adecuadas y similares.

VIERNES SANTO DE LA PASIÓN DEL SEÑOR

- Por la tarde de este día, alrededor de las tres (al menos que se elija una hora posterior por motivos pastorales), se celebra la Pasión del Señor, compuesta de tres partes: *la Liturgia de la Palabra*, la *Adoración de la Cruz* y la *Sagrada Comunión* (Viernes Santo, nº 4).
- El sacerdote y el diácono, si hay un diácono presente, vestido con vestimentas rojas como en la misa, van al altar **en silencio sin himno** y, tras hacer reverencia al altar, se postran o, si corresponde, se



arrodillan y rezan en silencio durante un momento. Todos los demás se arrodillan (Viernes Santo, nº 5). Luego el sacerdote, junto con los ministros, se dirige a la silla donde, frente a la gente, que está de pie, dice, con las manos extendidas, una de las oraciones prescritas, omitiendo la invitación "Oremos." (Viernes Santo, nº 6)

ACLAMACIÓN DEL EVANGELIO Y COLECTA

Se utiliza la *Aclamación del Evangelio* que se ha cantado durante toda la Cuaresma, junto con su versículo prescrito específico para el Viernes Santo. Debería cantarse en este día de una manera más sutil que en otras ocasiones. Tras las *Solemnes Intercesiones*, se puede hacer una colecta para apoyar a la Tierra Santa, momento en el que se canta un himno apropiado.

LA ADORACIÓN DE LA SANTA CRUZ

Mientras la Cruz se lleva en procesión tras la colecta, se canta el *Ecce lignum Crucis* (*Miren el árbol de la Cruz*) tres veces mientras se desplaza por la iglesia por el pasillo central. Este canto es cantado por el sacerdote y es asistido en canto por el diácono o, si es necesario, **por el coro y el cantor**. Todos responden: "Vengan y adoremos." Al final del canto, todos se arrodillan y por un breve momento adoran en silencio (Viernes Santo, nº 15).

LA ADORACIÓN DE LA SANTA CRUZ

Durante la Adoración, se cantan varios cánticos prescritos u otros himnos adecuados. Dado que esta parte de la Liturgia puede ser larga, se debe preparar un número adecuado de himnos para sostener el canto durante toda la Adoración.

COMUNIÓN Y CONCLUSIÓN DE LA LITURGIA

Tras concluir la Adoración, el altar se prepara de manera sencilla para la distribución de la Sagrada Comunión. Se dice el *Padre Nuestro*, se omiten el *Signo de la Paz* y el *Cordero de Dios*, y se realiza la *Invitación a la Comunión*. La comunión comienza entonces de la manera habitual, momento en el que se cantan himnos eucarísticos apropiados. Al concluir la Comunión, el sacerdote reza por el Pueblo y luego todos los ministros, tras hacer una genuflexión **en silencio sin himno de Envío**, salen del santuario en silencio (Viernes Santo, nºs 31 y 32).

LA VIGILIA PASCUAL EN LA NOCHE SANTA

PROCESIÓN DEL CIRIO PASCUAL

A medida que el Cirio Pascual se procesa por la iglesia y las velas de la gente se encienden gradualmente con el Cirio, el sacerdote o diácono canta tres veces "Luz de Cristo" o "Lumen Christi". La respuesta, que todos adoptan, es "Demos gracias a Dios" o "Deo grátias" (Vigilia Pascual, nºs 15-17).

EL PREGÓN PASCUAL (EXSULTET)

El *Pregón pascual* (*Exsultet*) es proclamado por el Diácono – o en ausencia de un Diácono, por el propio sacerdote o por otro sacerdote concelebrante. **Sin embargo, si, por necesidad, un cantor laico canta la**



Proclamación, se omiten las palabras "Por eso, queridos hermanos" hasta el final de la invitación, junto con el saludo "El Señor este con ustedes." (Vigilia Pascual, nº 19)

LA LITURGIA DE LA PALABRA, GLORIA, ALELUYA

- En esta Vigilia, madre de todas las Vigilias, se proporcionan nueve lecturas, a saber, siete del Antiguo Testamento y dos del Nuevo (la Epístola y el Evangelio), todas las cuales deben leerse siempre que sea posible, para que se preserve el signo de la Vigilia, que exige un periodo prolongado (Vigilia Pascual, nº 20).
- Sin embargo, cuando circunstancias pastorales más graves lo requieren, el número de lecturas del Antiguo Testamento puede reducirse, siempre teniendo en cuenta que la lectura de la Palabra de Dios es una parte fundamental de esta Vigilia Pascual. Al menos tres deben leerse del Antiguo Testamento, tanto de la Ley como de los Profetas, y deben cantarse sus respectivos Salmos Responsoriales. **Además, nunca debe omitirse la lectura del capítulo 14 del Éxodo con su cántico** (Vigilia Pascual, nº 21).
- Se debe tener gran cuidado para que los cánticos inadecuados no sustituyan a los salmos.
- En lugar del Salmo Responsorial puede observarse un periodo de silencio sagrado.
- Tras la última lectura del Antiguo Testamento con su Salmo Responsorial y su oración, se encienden las velas del altar y el sacerdote puede entonar el canto *Gloria in excelsis Deo* (*Gloria a Dios en el cielo*). Al final del canto, el *Gloria* es entonado por todos mientras se tocan las campanas (Vigilia Pascual, nº 31).
- Cuando el *Gloria* ha concluido, el sacerdote dice la Oración Colecta de la manera habitual, y luego el lector proclama la Epístola. Después de leer la Epístola, todos se levantan, y el sacerdote puede entonar solemnemente el *Aleluya* tres veces, alzando la voz un paso cada vez, repitiéndola todos. **Si es necesario, el salmista entona el Aleluya.** Entonces el salmista o cantor proclama el salmo 118 (117) y el pueblo responde "Aleluya." Al concluir el Salmo, se proclama el Evangelio seguido de la homilía (Vigilia Pascual, nºs 32-36).

LITURGIA BAUTISMAL, RITOS DE BAUTISMO Y CONFIRMACIÓN

- Después de la homilía, comienza la liturgia bautismal. Tras la monición introductoria del sacerdote, se canta la *Letanía de los Santos*, con todos de pie y respondiendo. Sin embargo, si va a haber una procesión de cierta duración hasta el baptisterio, se canta la Letanía **durante** la procesión; en este caso, los que van a ser bautizados son llamados antes de que comience la procesión, y la procesión se realiza dirigida por el Cirio Pascual, seguido por los catecúmenos con sus padrinos, luego los ministros, el diácono, y el sacerdote (Vigilia Pascual, nº 41).
- Si no hay bautizos y no se va a bendecir la fuente bautismal, **se omite la Letanía** y se procede inmediatamente a la *Bendición del Agua* (Vigilia Pascual, nº 42).
- En la Letanía pueden añadirse los nombres de algunos santos, especialmente el Santo Titular de la iglesia y los Santos Patronos del lugar y de los que van a ser bautizados (Vigilia Pascual, nº 43).



- Si se realiza la *Bendición del Agua Bautismal*, el canto *Manantiales de Agua*, o un arreglo musical similar, se canta al final de la Bendición, después de que la gente responda "Amén" y cuando el Cirio Pascual se levante del agua (Vigilia Pascual, n°s 44 y 45).
- Si nadie presente será bautizado y la pila no debe ser bendecida, el sacerdote prepara a los fieles para la *Bendición del Agua*. Al concluir, el pueblo responde con *Amén*, y el canto de los *Manantiales de Agua no se canta* (Vigilia Pascual, n° 54).
- Durante el *Rito del Bautismo*, los catecúmenos son llevados a la pila bautismal. A medida que cada uno entra para ser bautizado, puede sonar una música instrumental sencilla y en bajo volumen, el cual puede progresar a un estribillo de *Aleluya* alegre que se canta justo después de que el sacerdote bautice al catecúmeno en el nombre de la Trinidad.
- Después de que el último catecúmeno ha sido bautizado, el sacerdote concelebrante se dirige a los fieles reunidos por medio de la *Renovación de las Promesas Bautismales*, seguida por la aspersión del pueblo con el agua bendita. Durante este tiempo, se canta la antífona prescrita *que vi brotar agua del lado derecho del templo (Vidi aquam egredientem de templo)*, u otro canto apropiado de representación bautismal (Vigilia Pascual, n° 56).
- Al concluir la aspersión del pueblo, los recién bautizados regresan a la iglesia ahora vestidos de blanco. Se puede cantar un himno que hable de "convertirse en una nueva creación bautizándose en Cristo" para acompañar su regreso.
- Los recién bautizados reciben entonces el Sacramento de la Confirmación. A medida que cada candidato queda sellado con el Espíritu Santo, **se puede cantar o interpretar instrumentalmente un canto meditativo y de bajo volumen de *Veni Sancte Spiritus*. Es imprescindible mantener el volumen bajo para que el diálogo entre el sacerdote y el candidato no se vea obstaculizado.**
- En este momento se lleva a cabo la *Oración Universal (Oración de los Fieles)*, la cual es la primera vez en que los candidatos participan. La misa continúa de la manera habitual.

AL CONCLUIR LA LITURGIA

Se pronuncia o canta la despedida de Pascua con doble *Aleluya*. Se recomienda que se cante el doble Aleluya y, de ser así, el cantor y el coro deben conocer muy bien la melodía a la respuesta: "Gracias a Dios, aleluya, aleluya." Esto asegura que los fieles reunidos también respondan con confianza.

DOMINGO DE PASCUA DE LA RESURRECCIÓN DEL SEÑOR RITO DE ASPERSIÓN, GLORIA

El Rito de Aspersión sustituye al Acto Penitencial, **durante el cual se canta un himno de signo bautismal**. Al regresar el sacerdote y el diácono al santuario tras la aspersión del pueblo, se proclama una breve oración. Después de que los fieles reunidos respondan con "Amén", **el Gloria es cantada por todos.**



LA SECUENCIA PASCUAL

La Secuencia Pascual se canta o dice tras la Segunda Lectura antes de la Aclamación del Evangelio. Al igual que con la Secuencia de Pentecostés, **no es opcional**. Existen numerosas versiones musicales de estas Secuencias, ya sea en forma de canto o himno.

AL CONCLUIR LA LITURGIA

Al igual que en la Vigilia Pascual, se pronuncia o canta la despedida pascual con doble *Aleluya*. De nuevo, debe cantarse siempre que lo sea posible, con el cantor y el coro sabiendo muy bien la respuesta para apoyar con confianza a los fieles reunidos en su canto.

APÉNDICE II PIEDAD POPULAR DURANTE LA SEMANA SANTA

El siguiente extracto procede del *Directorio sobre la Piedad Popular y la Liturgia (DPPL): Principios y Orientaciones*:

Semana Santa

138. "Durante la Semana Santa la Iglesia celebra los misterios de la salvación actuados por Cristo en los últimos días de su vida, comenzando por su entrada mesiánica en Jerusalén."

Es muy intensa la participación del pueblo en los ritos de la Semana Santa. Algunos muestran todavía señales de su origen en el ámbito de la piedad popular. Sin embargo ha sucedido que, a lo largo de los siglos, se ha producido en los ritos de la Semana Santa una especie de paralelismo celebrativo, por lo cual se dan prácticamente dos ciclos con planteamiento diverso: uno rigurosamente litúrgico, otro caracterizado por ejercicios de piedad específicos, sobre todo las procesiones.

Esta diferencia se debería reconducir a una correcta armonización entre las celebraciones litúrgicas y los ejercicios de piedad. En relación con la Semana Santa, el amor y el cuidado de las manifestaciones de piedad tradicionalmente estimadas por el pueblo debe llevar necesariamente a valorar las acciones litúrgicas, sostenidas ciertamente por los actos de piedad popular.

Palm Sunday

Las palmas y los ramos de olivo o de otros árboles

139. "La Semana Santa comienza con el Domingo de Ramos "de la Pasión del Señor", que comprende a la vez el triunfo real de Cristo y el anuncio de la Pasión".

La procesión que conmemora la entrada mesiánica de Jesús en Jerusalén tiene un carácter festivo y popular. A los fieles les gusta conservar en sus hogares, y a veces en el lugar de trabajo, los ramos de olivo o de otros árboles, que han sido bendecidos y llevados en la procesión.



Sin embargo es preciso instruir a los fieles sobre el significado de la celebración, para que entiendan su sentido. Será oportuno, por ejemplo, insistir en que lo verdaderamente importante es participar en la procesión y no simplemente procurarse una palma o ramo de olivo; que estos no se conserven como si fueran amuletos, con un fin curativo o para mantener alejados a los malos espíritus y evitar así, en las casas y los campos, los daños que causan, lo cual podría ser una forma de superstición.

La palma y el ramo de olivo se conservan, ante todo, como un testimonio de la fe en Cristo, rey mesiánico, y en su victoria pascual.

Triduo pascual

140. Todos los años en el "sacratísimo triduo del crucificado, del sepultado y del resucitado" o Triduo pascual, que se celebra desde la Misa vespertina del Jueves *en la cena del Señor* hasta las Vísperas del Domingo de Resurrección, la Iglesia celebra, "en íntima comunión con Cristo su Esposo", los grandes misterios de la redención humana.

Jueves Santo

La visita al lugar de la reserva

141. La piedad popular es especialmente sensible a la adoración del santísimo Sacramento, que sigue a la celebración de la Misa *en la cena del Señor*. A causa de un proceso histórico, que todavía no está del todo claro en algunas de sus fases, el lugar de la reserva se ha considerado como "santo sepulcro"; los fieles acudían para venerar a Jesús que después del descendimiento de la Cruz fue sepultado en la tumba, donde permaneció unas Cuarenta horas.

Es preciso iluminar a los fieles sobre el sentido de la reserva: realizada con austera solemnidad y ordenada esencialmente a la conservación del Cuerpo del Señor, para la comunión de los fieles en la Celebración litúrgica del Viernes Santo y para el Viático de los enfermos, es una invitación a la adoración, silenciosa y prolongada, del Sacramento admirable, instituido en este día.

Por lo tanto, para el lugar de la reserva hay que evitar el término "sepulcro" ("monumento"), y en su disposición no se le debe dar la forma de una sepultura; el sagrario no puede tener la forma de un sepulcro o urna funeraria: el Sacramento hay que conservarlo en un sagrario cerrado, sin hacer la exposición con la custodia.

Después de la media noche del Jueves Santo, la adoración se realiza sin solemnidad, pues ya ha comenzado el día de la Pasión del Señor.

Visita de las 7 iglesias

- Después de asistir a la Misa del Jueves Santo en su parroquia, visite siete iglesias diferentes, dedicando tiempo a rezar ante el Santísimo Sacramento en el altar de descanso de cada una de ellas. Traiga a un amigo o familiar para que participe en esta tradición tan especial.



- Busque iglesias cercanas a su parroquia y planifique cuáles visitar y en qué orden. Busca la manera de reducir el tiempo de viaje entre las iglesias, y verifica también qué iglesias estarán abiertas para las visitas y hasta qué hora.
- Si piensas viajar en grupo a las otras iglesias en un solo auto, es posible que quieran volver al punto de partida. Si es posible, prepara un mapa de la ruta que puedas compartir.

Viernes Santo

La procesión del Viernes Santo

142. El Viernes Santo la Iglesia celebra la Muerte salvadora de Cristo. En el Acto litúrgico de la tarde, medita en la Pasión de su Señor, intercede por la salvación del mundo, adora la Cruz y conmemora su propio nacimiento del costado abierto del Salvador (Cfr. Jn 19,34).

Entre las manifestaciones de piedad popular del Viernes Santo, además del *Via Crucis*, destaca la procesión del "Cristo muerto". Esta destaca, según las formas expresivas de la piedad popular, el pequeño grupo de amigos y discípulos que, después de haber bajado de la Cruz el Cuerpo de Jesús, lo llevaron al lugar en el cual había una "tumba excavada en la roca, en la cual todavía no se había dado sepultura a nadie" (Lc 23,53).

La procesión del "Cristo muerto" se desarrolla, por lo general, en un clima de austeridad, de silencio y de oración, con la participación de numerosos fieles, que perciben no pocos sentidos del misterio de la sepultura de Jesús.

143. Sin embargo, es necesario que estas manifestaciones de la piedad popular nunca aparezcan ante los fieles, ni por la hora ni por el modo de convocatoria, como sucedáneo de las celebraciones litúrgicas del Viernes Santo.

Por lo tanto, al planificar pastoralmente el Viernes Santo se deberá conceder el primer lugar y el máximo relieve a la Celebración litúrgica, y se deberá explicar a los fieles que ningún ejercicio de piedad debe sustituir a esta celebración, en su valor objetivo.

Finalmente, hay que evitar introducir la procesión de "Cristo muerto" en el ámbito de la solemne Celebración litúrgica del Viernes Santo, porque esto constituiría una mezcla híbrida de celebraciones.

Representación de la Pasión de Cristo

144. En muchas regiones, durante la Semana Santa, sobre todo el Viernes, tienen lugar representaciones de la Pasión de Cristo. Se trata, frecuentemente, de verdaderas "representaciones sagradas", que con razón se pueden considerar un ejercicio de piedad. Las representaciones sagradas hunden sus raíces en la Liturgia. Algunas de ellas, nacidas casi en el coro de los monjes, mediante un proceso de dramatización progresiva, han pasado al atrio de la iglesia.



En muchos lugares, la preparación y ejecución de la representación de la Pasión de Cristo está encomendada a cofradías, cuyos miembros han asumido determinados compromisos de vida cristiana. En estas representaciones, actores y espectadores son introducidos en un movimiento de fe y de auténtica piedad. Es muy deseable que las representaciones sagradas de la Pasión del Señor no se alejen de este estilo de expresión sincera y gratuita de piedad, para convertirse en manifestaciones folclóricas, que atraen no tanto el espíritu religioso cuanto el interés de los turistas.

Respecto a las representaciones sagradas hay que explicar a los fieles la profunda diferencia que hay entre una "representación" que es mimesis, y la "acción litúrgica", que es anámnesis, presencia misteriosa del acontecimiento salvífico de la Pasión.

Hay que rechazar las prácticas penitenciales que consisten en hacerse crucificar con clavos.

El recuerdo de la Virgen de los Dolores

145. Dada su importancia doctrinal y pastoral, se recomienda no descuidar el "recuerdo de los dolores de la Santísima Virgen María". La piedad popular, siguiendo el relato evangélico, ha destacado la asociación de la Madre a la Pasión salvadora del Hijo (cfr. Jn 19,25-27; Lc 2,34ss) y ha dado lugar a diversos ejercicios de piedad entre los que se deben recordar:

- el *Planctus Mariae*, expresión intensa de dolor, que con frecuencia contiene elementos de gran valor literario y musical, en el que la Virgen llora no sólo la muerte del Hijo, inocente y santo, su bien sumo, sino también la pérdida de su pueblo y el pecado de la humanidad.
- la "Hora de la Dolorosa", en la que los fieles, con expresiones de conmovedora devoción, "hacen compañía" a la Madre del Señor, que se ha quedado sola y sumergida en un profundo dolor, después de la muerte de su único Hijo; al contemplar a la Virgen con el Hijo entre sus brazos – la Piedad – comprenden que en María se concentra el dolor del universo por la muerte de Cristo; en ella ven la personificación de todas las madres que, a lo largo de la historia, han llorado la muerte de un hijo. Este ejercicio de piedad, que en algunos lugares de América Latina se denomina "El *pésame*", no se debe limitar a expresar el sentimiento humano ante una madre desolada, sino que, desde la fe en la Resurrección, debe ayudar a comprender la grandeza del amor redentor de Cristo y la participación en el mismo de su Madre.

Sábado Santo

146. "Durante el Sábado Santo la Iglesia permanece junto al sepulcro del Señor, meditando su Pasión y Muerte, su descenso a los infiernos y esperando en la oración y el ayuno su Resurrección".

La piedad popular no puede permanecer ajena al carácter particular del Sábado Santo; así pues, las costumbres y las tradiciones festivas vinculadas a este día, en el que durante una época se anticipaba la celebración pascual, se deben reservar para la noche y el día de Pascua.



La "Hora de la Madre"

147. En María, conforme a la enseñanza de la tradición, está como concentrado todo el cuerpo de la Iglesia: ella es la "credentium collectio universa". Por esto la Virgen María, que permanece junto al sepulcro de su Hijo, tal como la representa la tradición eclesial, es imagen de la Iglesia Virgen que vela junto a la tumba de su Esposo, en espera de celebrar su Resurrección.

En esta intuición de la relación entre María y la Iglesia se inspira el ejercicio de piedad de la *Hora de la Madre*: mientras el cuerpo del Hijo reposa en el sepulcro y su alma desciende a los infiernos para anunciar a sus antepasados la inminente liberación de la región de las tinieblas, la Virgen, anticipando y representando a la Iglesia, espera llena de fe la victoria del Hijo sobre la muerte.

Domingo de Pascua

148. También en el Domingo de Pascua, máxima solemnidad del año litúrgico, tienen lugar no pocas manifestaciones de la piedad popular: son, todas, expresiones culturales que exaltan la nueva condición y la gloria de Cristo resucitado, así como su poder divino que brota de su victoria sobre el pecado y sobre la muerte.

El encuentro del Resucitado con la Madre

149. La piedad popular ha intuido que la asociación del Hijo con la Madre es permanente: en la hora del dolor y de la muerte, en la hora de la alegría y de la Resurrección.

La afirmación litúrgica de que Dios ha colmado de alegría a la Virgen en la Resurrección del Hijo, ha sido, por decirlo de algún modo, traducida y representada por la piedad popular en el *Encuentro de la Madre con el Hijo resucitado*: la mañana de Pascua dos procesiones, una con la imagen de la Madre dolorosa, otra con la de Cristo resucitado, se encuentran para significar que la Virgen fue la primera que participó, y plenamente, del misterio de la Resurrección del Hijo.

Para este ejercicio de piedad es válida la observación que se hizo respecto a la procesión del "Cristo muerto": su realización no debe dar a entender que sea más importante que las celebraciones litúrgicas del domingo de Pascua, ni dar lugar a mezclas rituales inadecuadas.

Bendición de la mesa familiar

150. Toda la Liturgia pascual está penetrada de un sentido de novedad: es nueva la naturaleza, porque en el hemisferio norte la pascua coincide con el despertar primaveral; son nuevos el fuego y el agua; son nuevos los corazones de los cristianos, renovados por el sacramento de la Penitencia y, a ser posible, por los mismos sacramentos de la Iniciación cristiana; es nueva, por decirlo de alguna manera, la Eucaristía: son signos y realidades-signo de la nueva condición de vida inaugurada por Cristo con su Resurrección.



Archdiocese of Los Angeles

Office for
Divine Worship
(213) 637- 7262

3424
Wilshire
Boulevard

Los Angeles
California
90010-2241

Entre los ejercicios de piedad que se relacionan con la Pascua se cuentan las tradicionales bendiciones de huevos, símbolos de vida, y la bendición de la mesa familiar; esta última, que es además una costumbre diaria de las familias cristianas, que se debe alentar, adquiere un significado particular en el día de Pascua: con el agua bendecida en la Vigilia Pascual, que los fieles llevan a sus hogares, según una loable costumbre, el cabeza de familia u otro miembro de la comunidad doméstica bendice la mesa pascual.

El saludo pascual a la Madre del Resucitado

151. Al concluir la Vigilia Pascual, o después de la Segunda Víspera de Pascua, se realiza un breve ejercicio piadoso en muchos lugares: las flores se bendicen y se distribuyen a los fieles como signo de alegría pascual. Algunos se llevan a la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, que luego se corona mientras se canta la *Regina Coeli*. Los fieles, habiéndose asociado con las penas de la Santísima Virgen en la Pasión y Muerte del Señor, ahora se regocijan con ella en Su resurrección.

Aunque este ejercicio piadoso no debe incorporarse a la acción litúrgica, está completamente en armonía con el contenido del Misterio Pascual y es un ejemplo más de cómo la piedad popular comprende la asociación de la Santísima Virgen María con la obra salvadora de su Hijo.

***Office for Divine Worship
Archdiocese of Los Angeles
Revised March 2026***